

La moralité vietnamienne à travers un jeu de marionnettes!

L'art de la marionnette est très ancien au Vietnam. Il est même difficile pour les experts de déterminer de manière précise son origine dans l'histoire. Quoiqu'il en soit, cet art de la scène était déjà très en vogue à l'époque des grandes dynasties au 11^e siècle de notre ère. De fins spectacles étaient alors présentés à la Cour devant le roi, dans les villages et dans les villes. Aujourd'hui, cet art accessible à tous continue d'être pratiqué d'un côté par des corporations de paysans dans les villages et de l'autre par des troupes professionnelles dans des théâtres urbains de renommée internationale.

(Source : www.ethnotempos.org)

Consignes :

Tel des artistes de renom, vous devrez mettre en scène un spectacle de marionnettes vietnamiennes en vous basant sur le scénario du conte vietnamien qui suit et qui évoque certaines valeurs traditionnelles du Vietnam à l'époque des grandes dynasties royales.

LE GÂTEAU DE RIZ GLUANT

Le fils du premier roi de **Van-Lang**, le Vietnam d'autrefois, régnait sous le nom de **Hùng-Vuong**.

Le roi Hùng-Vuong avait épousé trois femmes, chacune d'elles donnant naissance à un garçon.

Le fils de la première femme, **Long**, épousa **Kim**, orgueilleuse et jalouse. Le fils de la seconde, **Hô**, épousa **Ngoc**, méchante et d'humeur très désagréable envers son mari. Le fils de la troisième femme alors décédée, **Van**, vivait avec sa grand-mère maternelle et s'occupait de travaux agricoles. Il pratiquait la culture sur brûlis, cultivait les légumes ou allait pêcher aux heures de loisir.

La grand-mère maria **Van** à **Xuân**, une demoiselle sage et laborieuse du village. Le couple menait une vie modeste, mais heureuse.

Un jour, convoqué par le roi, le couple **Van-Xuân** devait vendre leurs deux buffles pour préparer le voyage à la Cour.

Une fois rendu, **Van** vit ses frères aînés et leurs épouses habillés élégamment et parés de bijoux. **Van** et **Xuân** se sentaient confus. Tout le monde se moquait d'eux en leur reprochant de se présenter au roi sous une simple apparence. Par contre, le roi se montrait affectueux pour son fils **Van**, orphelin de mère.

Accablé par la vieillesse et en règne depuis 50 ans, le roi voulut céder le trône à un de ses trois fils, soit celui qui pût préparer les mets les plus savoureux. Les épouses des deux fils aînés, confiantes de leur talent, rivalisaient afin de gagner le trône pour leur mari. Seuls, **Van** et **Xuân** étaient très inquiets, car ils étaient très pauvres.

Une nuit, dans un songe, **Van** vit sa mère qui lui fit savoir qu'il serait l'élu du trône. Il lui suffisait de faire un gâteau de riz gluant, en forme de carré avec de la viande, de la graisse au milieu pour symboliser le coeur. Le gâteau carré représentait la Terre, car on croyait à cette époque au Vietnam que la Terre était carrée.

Van se réveilla et raconta le songe à sa femme. Le couple décida de suivre les conseils de leur mère pour confectionner les gâteaux, puis les faire bouillir dans une marmite en argile cuite.

Au jour fixé, les deux brus **Kim** et **Ngoc** offrirent au roi des plats coûteux. Mais ce dernier ne trouva rien d'exceptionnel. Quant au gâteau offert par **Van** et **Xuân**, il fut ravi par sa délicatesse et par sa signification. (*Il fallait gouverner le pays avec sagesse*). Il combla **Van** de louanges et le désigna comme son successeur.

Par générosité, **Van** n'hésita pas à élever au titre de vicomtes ses frères.

Jeu

La confection des marionnettes

Il y a plusieurs types de marionnettes dont les marionnettes suspendues et les marionnettes tenues par le bas. Le processus de confection le plus simple et facile à réaliser est celui de la marionnette tenue par le bas soit par un petit bâtonnet ou en introduisant la main à l'intérieur de la marionnette. Vous pouvez mettre à contribution toute votre créativité et les matériaux dont vous disposez pour confectionner vos marionnettes. Des figurants peuvent être ajoutés. Vous pouvez utiliser les dessins des personnages de l'histoire ci-hauts ou dessiner vos propres personnages. Une vieille paire de bas peut aussi très bien faire l'affaire. À vos ciseaux!

La répartition des tâches

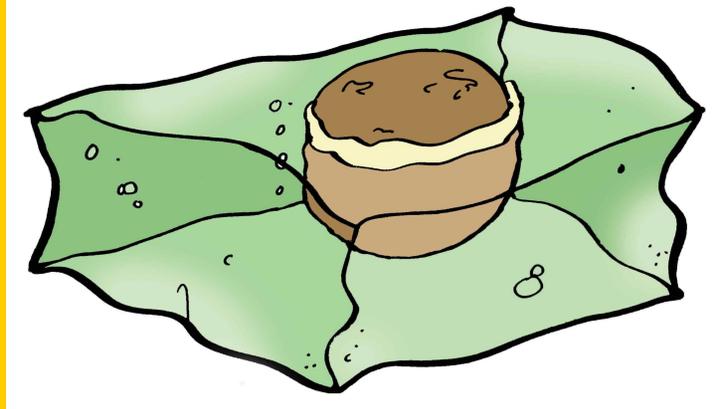
Il est possible d'impliquer tous les élèves dans la mise sur pied de la pièce de théâtre. Le nombre de tâches peuvent varier en fonction de l'envergure que l'on souhaite donner à la pièce de théâtre. Par exemple, une équipe d'élèves peut s'affairer à la confection des marionnettes, une autre à la conception du scénario et des dialogues joués, une autre à la confection des décors et de la scène, une autre qui joue la pièce, etc. En somme, l'activité éducative est une excellente occasion pour initier les jeunes timides ou extravertis à l'art de la scène et à la culture vietnamienne.



Jeu

SAVAIS-TU QUE?

Le gâteau de riz gluant (ou banh chung en vietnamien) est l'une des friandises traditionnelles des Vietnamiens lors de la fête du Têt. On le sert souvent avec du porc au caramel.



Pour obtenir la recette du gâteau : www.etab.ac-caen.fr/lyautev-lem/2000_2001/classes/CE2/dossiers_ce2/dossier_Vietnam/Vietnam1/recettes/banh_chung_xang.htm

Source de l'histoire: www.viettourism.com

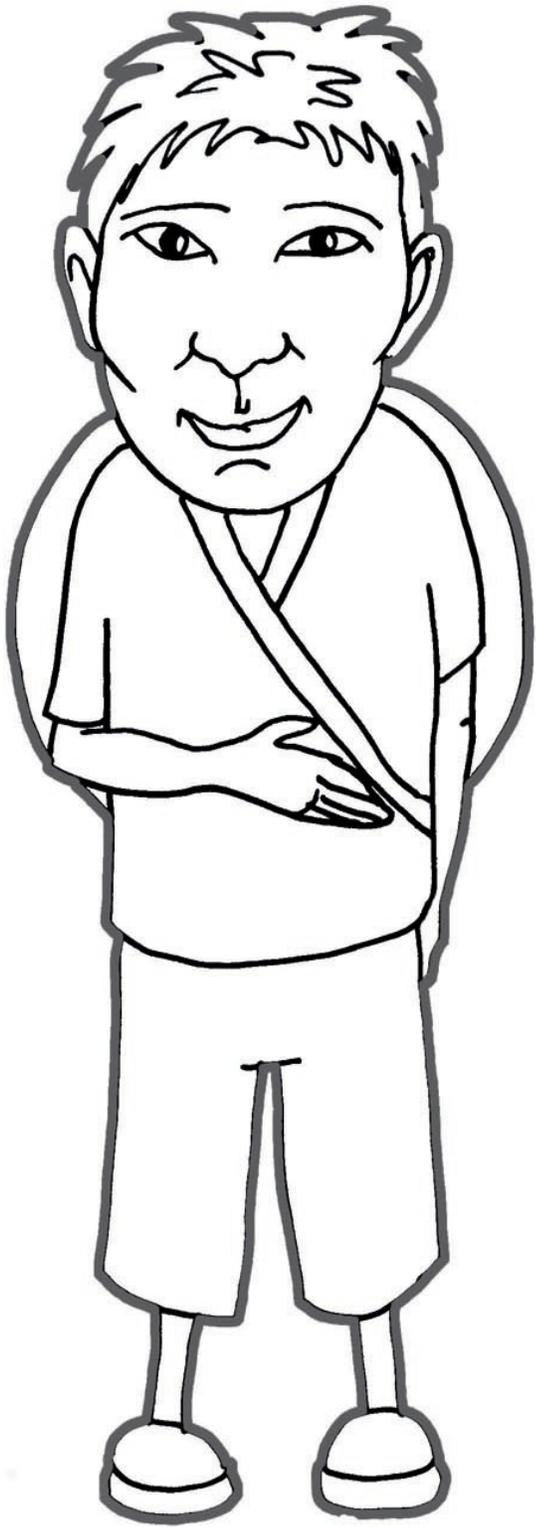
Reconnaissez-vous ces quelques personnages de l'histoire?



Ngoc



Kim



VAN



Xuân



ROI
Hùng-Vương